

Prix Schiller 2011
Douna Loup pour son roman *L'Embrasure*
Ed. Mercure de France, 2010

Elle a prêté sa plume au récit d'un Africain émigré, avec Une longue traversée du Congo à la Suisse. Et elle nous offre avec *L'Embrasure* un premier roman, qui a du souffle, de l'élan, de l'étoffe. Douna Loup, jeune femme née en Suisse apparaît sur la scène littéraire francophone avec les dons de la fraîcheur et d'une langue qui frappe d'instinct juste.

C'est par la forêt que s'ouvre le livre. Aire de liberté d'un jeune ouvrier, amoureux de chasse et d'étreintes animales avec la femme, décidé à ne pas s'attacher. Espace sauvage des sensations. Peu d'action, mais la découverte d'un mort dans la forêt, un jour de chasse, va déclencher une série d'événements, provoquer les mots, une conscience différente, par l'embrasure ouverte.

La rencontre avec la jeune Eva signe le changement radical du personnage. On assiste à son apprivoisement progressif, à un accueil de l'inattendu. La peur, la mort, le silence sont peu à peu désamorçés, comme les armes, familières à tous deux, et cèdent place à l'expression de sentiments jusque là ignorés. Eva qui se pose d'abord comme une sœur, juvénile et chaste, se démarquant ainsi de toutes les relations faciles et sans lendemain du héros avec les femmes, bouleverse et guide l'homme naissant, devient son amante, dans la pureté du désir amoureux.

Le lecteur est invité dans un univers accessible, ouvert, au plus près d'une vérité directe, sans lyrisme, proche de la sensibilité masculine qui peu à peu accueille celle de la femme, l'inconnue, le vis-à-vis révélateur. Le monde brut de l'instinct est ainsi transformé, assoupli, humanisé. A l'histoire banale du jeune chasseur se mêle celle d'Eva, confiant comme en sourdine à son compagnon la guerre qu'elle a connue, sa fuite avec son père vers une terre d'accueil. Le thème de la violence croise celui de l'amour, ils se heurtent et s'éclairent mutuellement.

Si l'on est d'emblée rejoint par la simplicité qui émane du roman de Douna Loup, on ressent également une fascination devant les mots, choisis dans une sorte d'innocence maîtrisée, instaurant par leur rythme un calme et une attente. On est saisi par la sûreté d'une main déjà si habile. Car il n'est pas de page qui n'offre d'étonnantes trouvailles de langue, ancrant le texte dans un style vraiment écrit, incarné et vibrant. Autant que les balles du héros, les expressions ont un impact précis, semblent faire mouche à chaque coup.

Guidée par une écriture d'une rare maturité, Douna Loup nous conduit, par touches subtiles, dans un voyage initiatique vers la conscience de deux êtres jeunes, à l'orée du merveilleux et des coïncidences de la rencontre. *L'Embrasure* nous paraît mériter pleinement le prix Schiller Découverte que le Jury romand lui attribue ici avec bonheur.

Le Jury de la Suisse romande: Laurence Verrey, Christine Le Quellec Cottier, Roger Guignard